

ЛИТЕРАТУРА. 9 класс (102 часа)

Пояснительная записка

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов, чтобы возможность выбора не была бы беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 9 классе в объёме – 102 часа.

Общая характеристика курса

В IX классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Некоторые сведения о литературе античности и средневековья, а также эпохи Возрождения сопутствуют знакомству с русской литературой от древности до наших дней. Перед учениками — яркие страницы романтизма, богатство форм реализма. Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. В центре внимания находятся важнейшие произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души». Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением шедевров русской классики. Краткое знакомство с литературой второй половины XIX века дает возможность представить литературу всего века.

В IX классе дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, а следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое теоретическое представление об историко-литературном процессе. Знакомство с основными литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом.

Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы

Тематическое планирование составлено в соответствии с программой Т.Ф. Курдюмовой для 9 класса, сб. «Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы». М.: Дрофа, 2010.

Содержание учебного предмета

| № п\п | Наименование темы (раздела) | Количество часов на тему (раздел) |
|----------|--|--------------------------------------|
| 1 | Литература как искусство слова | 1 час |
| 2 | Литература эпохи Средневековья | 1 час |
| 3 | Древнерусская литература | 5 часов |
| 4 | Литература эпохи Возрождения | 1 час |
| 5 | Литература XVIII века | 9 часов |
| | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения | 1 час |
| | М.В. Ломоносов | 2 часа |
| | Г.Р. Державин | 1 час |
| | Д.И. Фонвизин | 2 часа |
| | А.Н. Радищев | 1 час |
| | Н.М. Карамзин | 1 час |
| | И.В. Гёте | 1 час |
| 6 | Литература XIX века | 62 часа |
| | Золотой век русской поэзии | 1 час |
| | Романтизм в русской литературе | 1 час |
| | В.А. Жуковский | 1 час |
| | Дж.Г. Байрон | 2 часа |
| | А.С Грибоедов | 5 часов |
| | А.С. Пушкин | 16 часов |
| | М.Ю. Лермонтов | 14 часов |
| | Н.В. Гоголь | 10 часов |
| | И.С. Тургенев | 2 часа |
| | Ф.И. Тютчев | 2 часа |
| | А.А. Фет | 1 час |
| | Н.А. Некрасов | 1 час |
| | Л.Н. Толстой | 2 часа |
| | А.П. Чехов | 4 часа |

| | | |
|---|--|----------|
| 7 | Литература XX века | 14 часов |
| | И.А. Бунин | 1 час |
| | М. Горький | 1 час |
| | А.А. Блок | 1 час |
| | С.А. Есенин | 1 час |
| | В.В. Маяковский | 1 час |
| | А.А. Ахматова | 1 час |
| | Г. Тукай | 1 час |
| | М.А. Булгаков | 2 часа |
| | В.В. Набоков | 1 час |
| | М.А. Шолохов | 2 часа |
| | А.Т. Твардовский | 2 часа |
| 8 | Русская литература 60-90х годов XX века | 7 часов |
| | В.П. Астафьев | 1 час |
| | В.Г. Распутин | 2 часа |
| | А.В. Вампилов | 1 час |
| | А.И. Солженицын | 1 час |
| | В.М. Шукшин | 2 часа |
| 9 | Лирика последних десятилетий XX века | 2 часа |

Тематическое планирование по литературе. 9 класс (102 часа)

| № п\п | Тема урока | КР, ПР, РР |
|-------|--|------------|
| | Литература как искусство слова (1ч) | |
| 1 | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Русская литература в контексте мировой. | |
| | Литература эпохи Средневековья (1ч) | |
| 2 | Данте. «Божественная комедия». Композиция «Божественной комедии». Данте и Вергилий. Поэтическая форма произведения. | |
| | Древнерусская литература (5ч) | |
| 3 | Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. | |
| 4 | «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». | |
| 5 | Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | |
| 6 | Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. | |

| | | |
|----|--|--|
| 7 | Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов. | |
| | Литература эпохи Возрождения (1ч) | |
| 8 | У. Шекспир. «Гамлет». «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов». | |
| | Литература XVIII века (9ч) | |
| 9 | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления и величия могущества Российского государства. Жанр оды. | |
| 10 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | |
| 11 | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. | |
| 12 | Г.Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос лирики. | |
| 13 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. | |
| 14 | Резкое противопоставление позиций Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении. | |
| 15 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...». | |
| 16 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. | |
| 17 | И.В. Гёте. «Фауст». Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. | |
| | Литература XIX века (62ч) | |
| 18 | Золотой век русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. | |
| 19 | Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Роль литературы в формировании русского языка. | |
| 20 | В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик. | |
| 21 | Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. | |
| 22 | Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. | |
| 23 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. | |
| 24 | История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. | |

| | | |
|----|---|--|
| 25 | Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. | |
| 26 | «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Скалозуб. Чацкий и Софья. | |
| 27 | А.С. Грибоедов. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. | |
| 28 | А.С. Пушкин. Творческий путь А.С. Пушкина. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. | |
| 29 | Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо» и др.). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. | |
| 30 | Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. | |
| 31 | Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. | |
| 32 | А.С. Пушкин. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. | |
| 33 | А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство – две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. | |
| 34 | Характеры и поступки героев и позиция автора. | |
| 35 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» – роман в стихах. История создания. | |
| 36 | Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. | |
| 37 | Сюжет романа и темы лирических отступлений. | |
| 38 | Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. | |
| 39 | Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. | |
| 40 | Татьяна как «милый идеал» Пушкина. | |
| 41 | Картины родной природы. | |
| 42 | «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. | |
| 43 | Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.). | |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). | |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). | |
| 46 | Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). | |

| | | |
|----|---|--|
| 47 | М.Ю. Лермонтов. Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. | |
| 48 | Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. | |
| 49 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. | |
| 50 | Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. | |
| 51 | Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». | |
| 52 | Роль повести «Максим Максимыч». | |
| 53 | Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. | |
| 54 | Реалистическое и романтическое начало в повести. | |
| 55 | Художественное совершенство языка повести. | |
| 56 | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. | |
| 57 | Черты романтизма и реализма в романе. | |
| 58 | Н.В. Гоголь. Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). | |
| 59 | «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. | |
| 60 | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. | |
| 61 | Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. | |
| 62 | Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. | |
| 63 | Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. | |
| 64 | «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. | |
| 65 | Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. | |
| 66 | Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании и др.). | |
| 67 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла. | |
| 68 | И.С. Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. | |
| 69 | Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести. | |
| 70 | Ф.И. Тютчев. Краткая биографическая справка. Лирика природы. | |
| 71 | Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. Философские миниатюры. | |
| 72 | А.А. Фет. Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета. | |
| 73 | Н.А. Некрасов. «Вчерашний день...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. | |
| 74 | Л.Н. Толстой. «Юность». Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». | |

| | | |
|----|---|--|
| 75 | Л.Н. Толстой. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора. | |
| 76 | А.П. Чехов. Творческий путь писателя. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. | |
| 77 | А.П. Чехов. Сюжет и герои «Человека в футляре». | |
| 78 | А.П. Чехов. Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя. | |
| 79 | Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах. | |
| | Литература XX века (14ч) | |
| 80 | И.А. Бунин. Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. «Жизнь Арсеньева» – автобиографическая повесть. Главы о юности героя. | |
| 81 | М. Горький. Судьба писателя и его раннее творчество. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе. | |
| 82 | А.А. Блок. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». | |
| 83 | С.А. Есенин. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. | |
| 84 | В.В. Маяковский. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта. | |
| 85 | А.А. Ахматова. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики. | |
| 86 | Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии Востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. | |
| 87 | М.А. Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. | |
| 88 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. | |
| 89 | В.В. Набоков. «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий его мир. «Рождество» – тонкость и четкость характеристики человеческих чувств. Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»). | |
| 90 | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. | |

| | | |
|-----|--|--|
| 91 | Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа. | |
| 92 | А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и баба»). | |
| 93 | Философские раздумья автора («О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором. | |
| | Русская литература 60-90х годов XX века (7ч) | |
| 94 | В.П. Астафьев. «Царь - рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы. | |
| 95 | В.Г. Распутин. Распутин – писатель-публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. | |
| 96 | Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения. | |
| 97 | А.В. Вампилов. Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости. | |
| 98 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема «праведничества» в русской литературе. | |
| 99 | В.М. Шукшин. «Верую», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. | |
| 100 | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | |
| | Лирика последних десятилетий XX века (2ч) | |
| 101 | Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, Е. Евтушенко, Н. Глазкова, Б. Чичибабина и др. | |
| 102 | Пути развития литературы в XIX—XX вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе. | |

Планируемые результаты изучения предмета «Литература». 9 класс.

Ученик должен **знать**:

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как: литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;

уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;

- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.